



Elementar

Aluminium ist ein ideales Metall für guten Klang. Wie Stahlsaiten und Messingteile kann es, wenn es in die richtigen Hände gelangt, die Sinne bewegen. Sogar das Wort Aluminium selbst trägt einen gewissen Rhythmus in sich. Seine ideale Kombination aus Leichtigkeit, Stärke und Festigkeit ist für Ingenieure ein Geschenk des Himmels. Unsere Ingenieure haben dieses außergewöhnliche Metall genutzt, um erstklassig klingende Chassis zu entwickeln.

Wir haben uns aus einem ganz bestimmten Grund für Aluminium entschieden. Es sieht nicht nur toll aus, es fühlt sich auch gut an und klingt dazu noch super. Nur wenige Materialien vereinigen Form und Funktion mit solch einer harmonischen Eleganz. Denken wir nur an die Airstream-Wohnwagen aus Aluminium, die kunstvolle Eleganz eines Charles Eames-Stuhls, die Ästhetik eines eleganten Aston Martin DB9 oder den Sound des iPods – Aluminium ist das Metall des modernen Lebens.

Und damit kommen wir zur XT-Serie von B&W. Zu Lautsprechern für Musik- und Heimkinoanwendungen, in deren schlanken Aluminiumgehäusen Akustiktechnologie der Extraklasse zu finden ist. Audiophile Performance gepaart mit kultiviertem, zeitlosem Design, das in traditionellen Wohnzimmern ebenso gut aufgehoben ist wie in modernen Apartments. Die XT2 ist ein kompaktes 2-Wege-System, die XT8 ein kompletter 3-Wege-Lautsprecher. Und der dazu passende XTC ist ein 2-Wege-System, das hauptsächlich für den Einsatz als Centerlautsprecher entwickelt wurde. Entspannen Sie sich – lassen Sie sich von dem Klang und dem Aussehen der XT-Serie verzaubern.



Aus der Zusammenarbeit mit führenden Studios sind nicht nur die High-End-Serien wie die neueste Serie 800 entstanden. Die XT-Serie und der dazu passende B&W-Subwoofer PV1 profitieren direkt von den für unsere Referenzlautsprecher der Serie 800 entwickelten Technologien und Design-Features.



Vorsprung durch Zusammenarbeit

Vom ersten Tag an haben wir unsere Lautsprecher in Zusammenarbeit mit den anspruchsvollsten Musikhörern der Welt entwickelt. Dazu gehören auch Aufnahmestudios wie Abbey Road, mit denen wir seit ihrer Glanzzeit in den Sechzigern zusammenarbeiten. Wir hören genau zu, was sie zum Klang unserer Lautsprecher zu sagen haben. Das zahlt sich – für sie genauso wie für uns – durch eine bessere Performance aus. Stellen Profis wie George Lucas B&W-Lautsprecher in Studios wie Skywalker Sound auf, so ist man auf dem richtigen Weg.



Aluminium – ein besonderes Material



B&W's Head of Research Gary Geaves erläutert, welche besondere Rolle Aluminium für das Lautsprecherdesign spielt.

Worin liegt für die Gehäusedesigner der Unterschied zwischen Aluminium- und Holzgehäusen?

Nehmen wir ein Instrument wie beispielsweise eine Flöte. Es gibt Holz- und Metallflöten. Sie klingen bis zu einem gewissen Grad unterschiedlich, aber es besteht kein Zweifel, dass beide Flöten sind. Darüber hinaus wird niemand von einem Metallinstrument den gleichen Klang erwarten wie von einem Holzblasinstrument und umgekehrt. Man versucht einfach, das Beste aus beiden herauszuholen.

Aber sicherlich gibt es Unterschiede zwischen Musikinstrumenten und Lautsprechern als Tonerzeuger. Sollten Lautsprecher nicht komplett neutral klingen?

Welches Material wir auch einsetzen, wir versuchen stets die Einflüsse, die das Gehäuse auf die Klangfarbe hat, durch Versteifung und Dämpfung zu minimieren. Natürlich gibt es feine Nuancen – aber kein Material ist wirklich besser als das andere.

Wir versuchen stets aus dem Werkstoff, mit dem wir gerade arbeiten, das Beste herauszuholen. Es gibt Faktoren, die weitaus wichtiger für die gesamte Hörerfahrung sind als die soeben angesprochenen geringen Unterschiede in der Klangfarbe.

Und das wären?

Ich denke an solche Eigenschaften, die nur schwer anhand von Zahlen und Diagrammen zu beschreiben sind – an solche, die in den Technischen Daten nicht aufgeführt sind, wie z. B. das Klangbild, die Raumabbildung oder die Dynamik.

Ist die Verwendung von Aluminium hier hilfreich?

Absolut! Entscheidend für ein gutes Klangbild ist, wie der Schall vom Lautsprecher in den Raum abgestrahlt wird. Darauf hat wiederum die Geometrie des Gehäuses einen Einfluss. Es bedarf der richtigen Balance zwischen dem direkten und dem reflektierten Schall, um ein harmonisches Schallkontinuum von links nach rechts zu erhalten. Gelingt dies nicht, ist die Konzentration um die Lautsprecher selbst und den Mittelpunkt zwischen ihnen zu groß. Durch die dünnen Wände aus extrudiertem Aluminium kann das Gehäuse bei gleichem Innenvolumen schmaler gebaut werden, so dass eine breitere Schallabstrahlung möglich wird. Das Klangbild dieser Lautsprecher ist einfach faszinierend.

Führen dünnere Gehäusewände nicht zu instabilen Gehäusen und stärkeren Vibrationen?

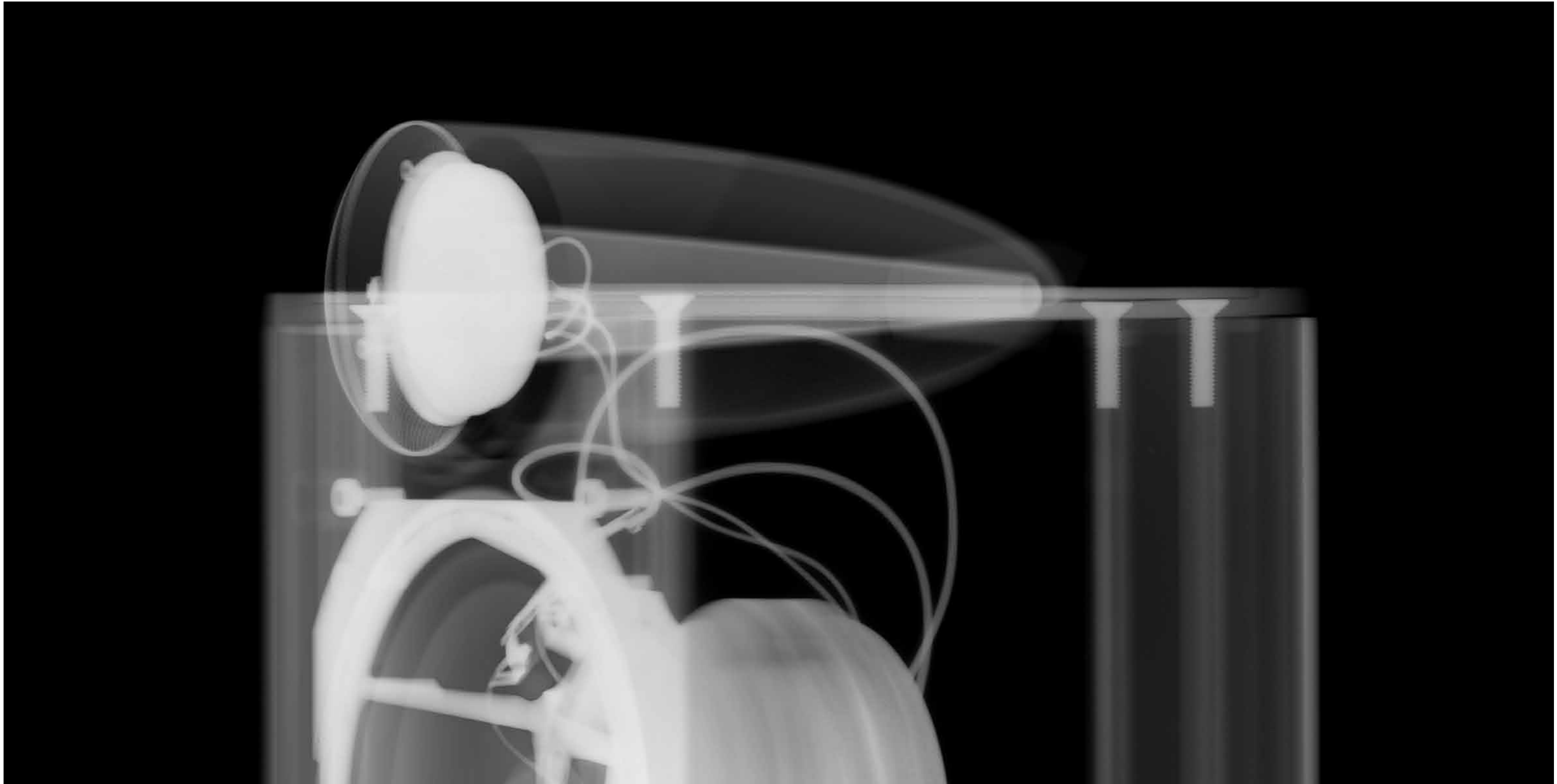
Das würde zutreffen, wenn wir es einfach mit flachen Wänden zu tun hätten, wie es normalerweise bei Holzgehäusen der Fall ist. Aluminium aber ist steifer als Holz, und diese Steifigkeit wird durch das gerundete Profil und die Innenversteifung noch weiter erhöht. Ferner konnten wir die Chassis so einbauen, dass sie keine Vibrationen in die Gehäusewände induzieren. All dies führt zusammengekommen zu einem sehr starken, stabilen Gehäuse.



Der Hochtöner

Bei der XT2 und der XT8 hat unser auf Nautilus™-Röhrentechnologie basierender Hochtöner die perfekte Position gefunden – auf dem Lautsprecher. Dies war nur möglich, weil wir bei früheren Modellen nach dem Optimum gestrebt haben. Wir wollten das zeitversetzte Eintreffen des Hochtonsignals eliminieren, zu dem es kommt, wenn sich der Hochtöner in seiner traditionellen Position im Hauptgehäuse befindet und die hochfrequenten Schallwellen an den Gehäusekanten zurückgestrahlt werden. Der Trick bestand also darin, ihn aus seiner Gefangenschaft zu befreien und auf den Lautsprecher zu setzen. Das Ergebnis ist ein unglaublich lebendiger Klang und eine dreidimensionale Raumabbildung.

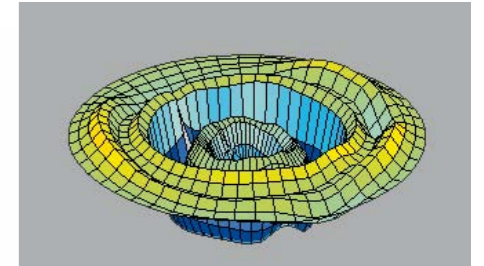
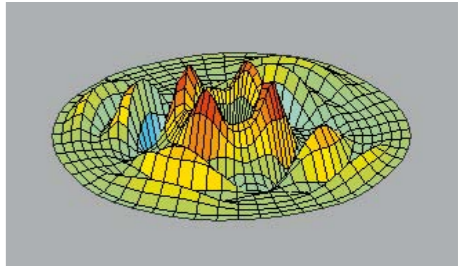
Die Nautilus™-Röhrentechnologie wirkt wie eine umgekehrte Trompete und verhindert so effektiv Klangverfärbungen von der Rückseite der Treibereinheit.



Der Mitteltöner

In die XT-Serie hat B&W seine ganze Erfahrung hinsichtlich der Entwicklung von Chassis einfließen lassen. Alle Modelle sind mit unserem Markenzeichen, dem Mitteltöner aus ockerfarbenem Kevlar®gewebe, bestückt. Und diesen Mitteltöner haben wir obendrein noch mit dem Fixed Suspension Transducer versehen – einer Innovation, die für mehr Präzision sorgt und normalerweise nur in unseren herausragenden Referenzmodellen zu finden ist.

Ein Mix aus einer hochfesten, gewebten Faser, die zunächst in kugelsicheren Westen eingesetzt wurde, und einer geheimen Harzmischung macht die B&W-Kevlar®membranen zu etwas ganz Besonderem. Durch sie entsteht eine Membran, die konzentrische Wellen absorbiert, bevor sie entstehen und Verfärbungen hervorrufen können.



Seit langem zeichnet sich B&W durch sein stetes Streben nach Verbesserungen aus. Daher überrascht es nicht, dass wir den Mitteltöner des neuen 3-Wege-Standlautsprechers XT8 noch weiter verbessern konnten. Der Fixed Suspension Transducer (kurz FST) verkörpert High-Tech pur. Er absorbiert die zu den Kanten wandernden Biegewellen, verbessert die Reaktionszeiten und sorgt für eine harmonische Schallübertragung.

Der Bass

Lassen Sie sich nicht von dem schlanken Profil der XT-Serie täuschen. Sie ist dank ihrer unglaublich stabilen Konstruktion und dem einzigartigen Kevlar® in der Lage, einen tiefen, präzisen Bass zu erzeugen, der die Räume füllt und den Puls zum Rasen bringt. Im 3-Wege-System XT8 sorgen zwei 130-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner für eine erstaunliche Performance in den tiefen Frequenzen.



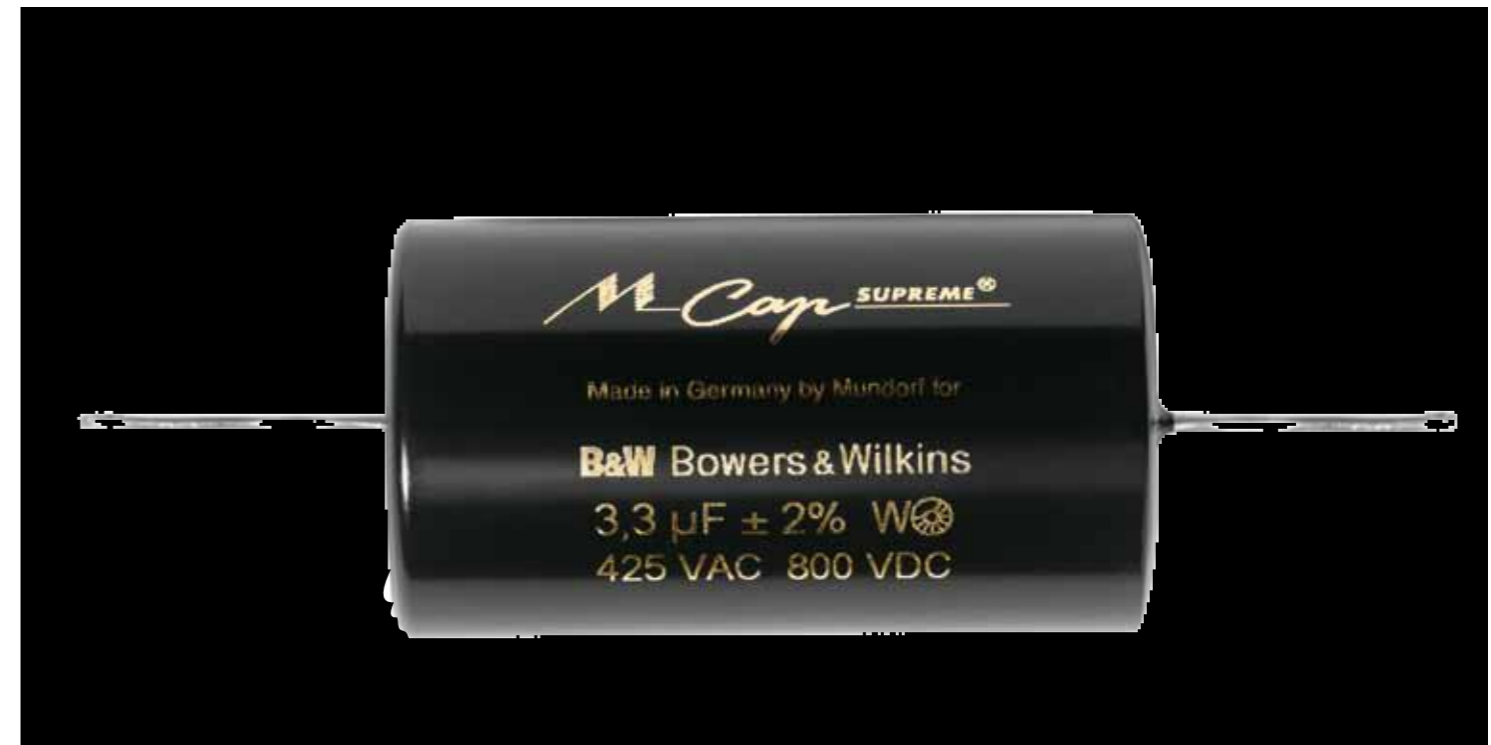
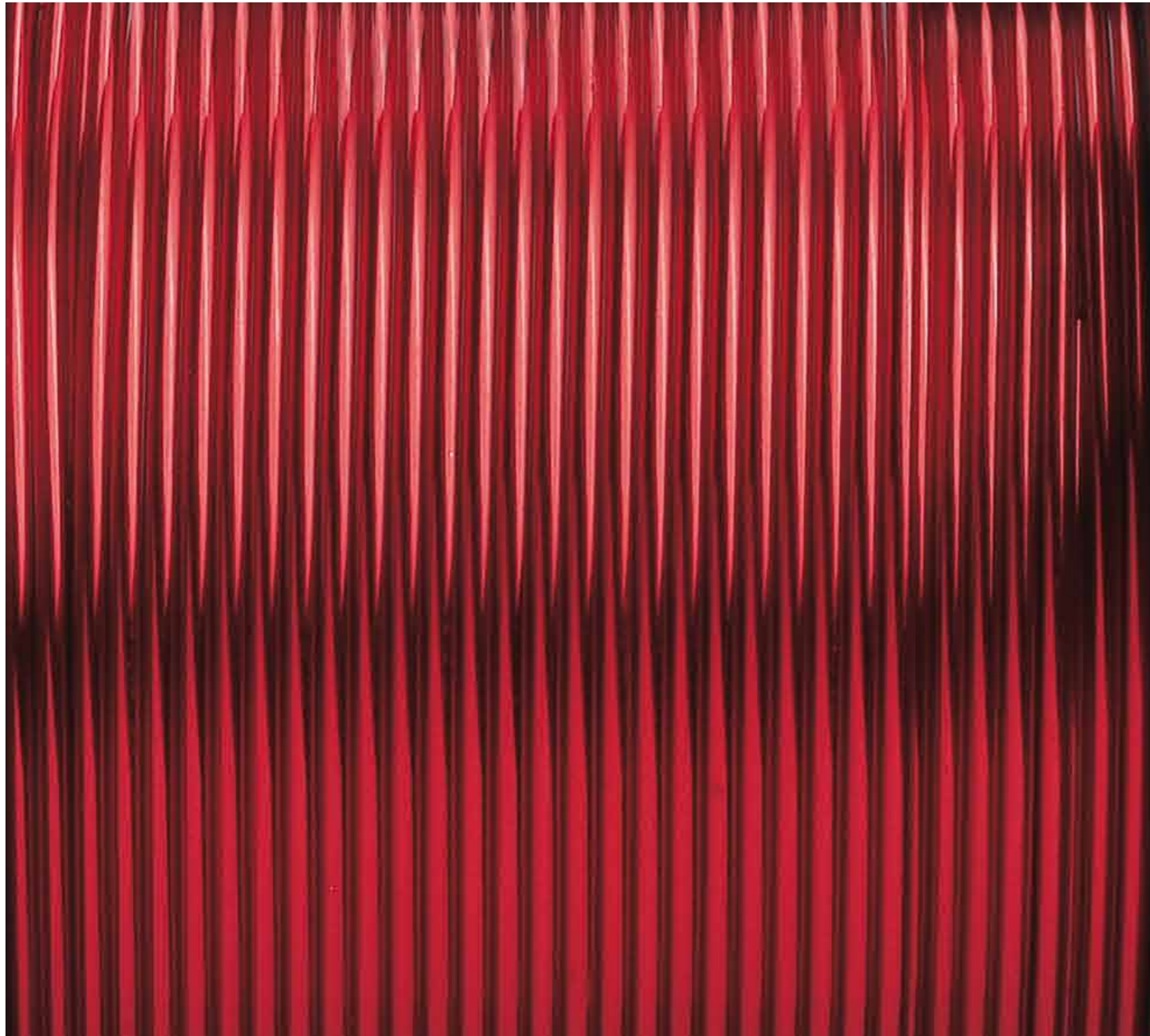
Die Basschassis der XT8 bestehen aus einer fein abgestimmten Mischung aus Papier- und Kevlar®fasern sowie Harz. In Kombination mit langen Schwingspulen und großen Magneten sind damit die besten Voraussetzungen für eine klare und kraftvolle Tieftonwiedergabe geschaffen worden.



Die Flowports sind die Lungen der XT-Serie und versorgen die Basschassis mit der Luft, die sie zum Atmen brauchen. Dank der kleinen, runden Vertiefungen auf der Oberfläche ist ein homogener Luftstrom in der Bassreflexöffnung gewährleistet. Störende Luftstromresonanzen, wie sie in herkömmlichen Designs auftreten, werden Sie hier nicht wahrnehmen.



Die Treiber sind die Muskeln eines Lautsprechers, die die Arbeit verrichten. Die Frequenzweiche ist das Gehirn. Oder, wie wir sie gerne nennen, die Seele – ein Ort der Einfachheit, Sensibilität und Großzügigkeit. Die in der XT-Serie verwendeten Treibereinheiten sind so gut, dass wir nur die einfachsten Frequenzweichen mit einem Minimum an Bauteilen benötigen, um die Reinheit des Signals aufrecht zu erhalten. Die Frequenzweiche zwischen Hochtöner und Mitteltöner ist 1. Ordnung. Hier wird also die einfachste aller möglichen Schaltungen mit einem einzigen, hochkarätigen Kondensator eingesetzt.



Die in unseren Frequenzweichen eingesetzten Bauteile sind natürlich handverlesen. Durch die Minimierung ihrer Anzahl war eine Feinabstimmung durch intensive Hörtests möglich. So konnten wir viele verschiedene Modelle unterschiedlicher Hersteller testen, bis wir schließlich die Bauteile gefunden haben, deren Klang uns wirklich überzeugt.

Außen rund, innen ruhig

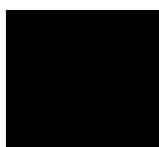


Die Aluminiumgehäuse der XT-Serie überzeugen nicht nur optisch. Ihre anmutigen Rundungen sind aus gutem Grund gewählt worden. Auch die Gehäuse von Meeresschnecken sind rund und auch Reifen haben keine Ecken, denn Ecken und Kanten wären potenzielle Schwachpunkte. Kontinuierlich abgerundete Oberflächen besitzen dagegen bei gleichem Werkstoffvolumen eine deutlich stärkere Struktur, da die durch Drücke und Stöße hervorgerufenen Kräfte gleichmäßig auf diesen Oberflächen verteilt werden. Es ist ein altes Prinzip, das bei uns Einzug in die Konstruktion von Lautsprechergehäusen gehalten hat. Ein von Natur aus starkes Gehäuse absorbiert Vibrationen und Stöße und verhindert, dass die Ruhe der empfindlichen Lautsprecherchassis gestört wird. Sie werden den Unterschied hören.

Die XT-Serie ist in zwei Ausführungen erhältlich, so dass sich diese Lautsprecher perfekt in jedes beliebige Ambiente – ob modern oder traditionell – integrieren lassen. Erleben Sie mit der gebürsteten Aluminiumvariante die natürliche Schönheit von Metall oder lassen Sie sich von der faszinierenden, minimalistischen Optik in Schwarz glänzend verzaubern.



Aluminium



Schwarz glänzend



Wir haben die XT-Serie so konzipiert, dass sie mit jedem hochwertigen Heimkino-Setup exzellent aufspielen kann. Abhängig von der Raumgröße setzen Sie die XT2 oder die XT8 in der Haupt- oder rückwärtigen Position ein und nutzen den XTC als Center. Und um bei Spezialeffekten hautnah dabei zu sein, spendieren Sie Ihrem XT-System noch B&Ws einzigartigen PV1. Dieser revolutionäre Subwoofer nutzt die Kugelform, um auf kleinstem Raum eine fulminante Bass-Performance zu erzeugen – gänzlich befreit von stehenden Wellen und störenden Resonanzen.



Harmonischer Stereoklang



Natürlich garantiert auch ein 2-Kanal-System aus Lautsprechern der XT-Serie Klangerlebnis pur. Die XT2 lässt sich dank ihrer wellenförmigen Halterung problemlos an der Wand montieren. Ferner kann sie auf einem Tisch oder in einem Regal untergebracht oder auf einem optionalen Bodenständer montiert werden.







Ein einzigartiges Paar Lautsprecher zu besitzen ist eine Sache. Sind Sie aber vom wahren Klang fasziniert, so werden Sie damit allein nicht zufrieden sein. Sie werden mehr über den Klang und seine Entstehung wissen und sich mit anderen darüber austauschen wollen. Hier kommt die Society of Sound ins Spiel. Ein Forum um:

- Neue Musik im High-End-HiFi-Sound-Format im B&W Music Club herunterzuladen
- Mehr über die maßgeblichen Leute der Branche zu erfahren – die Mitglieder der Society of Sound
- Die Diskussion mit anderen Klang-Enthusiasten im Sound Blog zu suchen
- Das kreative Potenzial des Sound-Labs zu erforschen

Besuchen Sie uns doch einfach auf unserer Webseite www.bowers-wilkins.de.

Der in Zusammenarbeit mit Peter Gabriels Real World Records ins Leben gerufene Music Club der Society of Sound ist ein Forum, in dem Sie die brillanten Aufnahmen ständig wechselnder Weltklassekünstler entdecken können. Diese Aufnahmen stehen dort in hervorragender, verlustfreier Klangqualität zum Download zur Verfügung. Registrieren Sie Ihre Lautsprecher online, so können Sie uns drei Monate lang kostenlos testen.



XT8

Technische Merkmale	Frei montierter, auf Nautilus™-Röhrentechnologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-FST™-Kevlar®gewebe-Mitteltöner Flowport™
Beschreibung	3-Wege-Bassreflexsystem
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 130-mm-FST™-Kevlar®gewebe-Mitteltöner 2 x 130-mm-Papier-/Kevlar®membran-Tieftöner
Frequenzumfang	-6 dB bei 34 Hz und 50 kHz
Frequenzgang	40 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse
Schallabstrahlung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc
Empfindlichkeit	86 dB spl (2,83 V, 1 m)
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1% 120 Hz – 20 kHz <0,5% 200 Hz – 20 kHz
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 3,1 Ω)
Übergangsfrequenzen	360 Hz, 3,5 kHz
Empfohlene Verstärkerleistung	50 – 150 W an 8 Ω (unverzerrt)
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω
Abmessungen	Höhe: 1155 mm (ohne Füße) Breite: 154 mm (nur das Gehäuse) 322 mm (mit Grundplatte) Tiefe: 200 mm (nur das Gehäuse) 322 mm (mit Grundplatte)
Nettogewicht	24,5 kg
Ausführungen	Gehäuse: Gebürstetes Aluminium Schwarz glänzend Abdeckung: Schwarzer Stoff



XT2

Technische Merkmale	Frei montierter, auf Nautilus™-Röhrentechnologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner Flowport™, Wandhalterung inklusive
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 1 x 130-mm-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner
Frequenzumfang	-6 dB bei 46 Hz und 50 kHz
Frequenzgang	55 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse
Schallabstrahlung	Horizontal: ±2 dB über 60° arc Vertikal: ±2 dB über 10° arc
Empfindlichkeit	85 dB spl (2,83 V, 1 m)
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1% 130 Hz – 20 kHz <0,5 % 200 Hz – 20 kHz
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 5,2 Ω)
Übergangsfrequenzen	4 kHz
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 100 W an 8 Ω (unverzerrt)
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω
Abmessungen	Höhe: 315 mm (ohne Füße) Breite: 154 mm Tiefe: 200 mm (ohne Wandhalterung) 213 mm (bei Wandmontage)
Nettogewicht	5 kg
Ausführungen	Gehäuse: Gebürstetes Aluminium Schwarz glänzend Abdeckung: Schwarzer Stoff

Lautsprecherständer FS-XT/II

Höhe: 700 mm (ohne Füße)
1013 mm mit der XT2 auf dem Ständer montiert

Breite: 290 mm
Tiefe: 290 mm

Ausführungen	Aluminium	Schwarz glänzend
Oben	Silber	Schwarz glänzend
Säule	Gebürstetes Aluminium	Gebürstetes Aluminium
Bodenplatte	Aluminium	Schwarz glänzend



XTC

Technische Merkmale	Auf Nautilus™-Technologie basierender Aluminiumkalotten-Hochtöner B&W-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner Flowport™ Wandhalterung und Tischhalterung inklusive
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem
Lautsprecherchassis	1 x 25-mm-Aluminiumkalotten-Hochtöner 2 x 130-mm-Kevlar®gewebe-Tiefmitteltöner
Frequenzumfang	-6 dB bei 40 Hz und 50 kHz
Frequenzgang	55 Hz – 22 kHz ±3 dB an der Bezugsachse
Schallabstrahlung	Horizontal: ±2 dB über 20° arc Vertikal: ±2 dB über 60° arc
Empfindlichkeit	87 dB spl (2,83 V, 1 m)
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1% 130 Hz – 20 kHz <0,5% 200 Hz – 20 kHz
Impedanz (nominal)	8 Ω (Minimum 4,0 Ω)
Übergangsfrequenzen	4 kHz
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 150 W an 8 Ω (unverzerrt)
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ω
Abmessungen	Höhe: 154 mm (nur Gehäuse) 161 mm (auf Tischhalterung) Breite: 512 mm Tiefe: 200 mm (ohne Wandhalterung) 212 mm (bei Wandmontage)
Nettogewicht	8 kg
Ausführungen	Gehäuse: Gebürstetes Aluminium Schwarz glänzend Abdeckung: Schwarzer Stoff



PV1

Technische Merkmale	Pressure Vessel-Prinzip 500-Watt-Digitalverstärker Schaltnetzteil
Beschreibung	Geschlossener Aktiv-Subwoofer
Lautsprecherchassis	2 x 200-mm-Mica/Aluminiummembran-Langhub-Tieftöner
Frequenzumfang	-6 dB bei 18 Hz und 40/140 Hz einstellbar (EQ auf i)
Frequenzgang	±3 dB 21 Hz – 31/110 Hz einstellbar (EQ auf i)
Verstärker	Dauerausgangsleistung: 500 W Leistungsaufnahme: 110 W (105 W – 100-V-Version) Eingangsimpedanz: 100 kΩ Geräuschspannungsabstand: > 90 dB Funktionen: PegelEinstellung FrequenzEinstellung Tiefpassfilter EQ-Schalter MODE-Schalter PHASE-Schalter
Eingänge:	Line In (Cinch) Speaker Level In (FCC68 4/4)
Ausgänge:	Link Out (Cinch)
Tiefpassfilter	Aktiv 2. Ordnung, Trennfrequenz einstellbar (bezieht sich nur auf den Speaker Level-Eingang)
Abmessungen	Höhe: 335,5 mm Breite: 289 mm Tiefe: 347 mm
Nettogewicht	20,5 kg
Ausführungen	Silber mit Grau Schwarz mit Anthrazit Weiß mit Chrom



Bowers & Wilkins

B&W Group Ltd
Dale Road
Worthing West Sussex
BN11 2BH England

T +44 (0) 1903 221800
F +44 (0) 1903 221801
info@bwgroup.com
www.bowers-wilkins.com

Deutschland und Österreich:
B&W Group Germany GmbH
T +49 5201 87170
F +49 5201 73370
E info@bwgroup.de
www.bowers-wilkins.de

Schweiz:
B&W Group Schweiz
8952 Schlieren
T + 41 43 433 6150
F + 41 43 433 6159
E info@bwgroup.ch
www.bowers-wilkins.ch

Nautilus, FST und Flowport sind Warenzeichen der
B&W Group Ltd.
Kevlar ist ein eingetragenes Warenzeichen von DuPont.
Copyright © B&W Group Ltd. Irrtümer und Auslassungen
vorbehalten.
Design Thomas Manss & Company.
In Großbritannien gedruckt.
B&W Group Ltd. behält sich im Rahmen von
Weiterentwicklungen das Recht auf Änderung technischer
Details ohne Vorankündigung vor.